

# Ortofon Quintet Black

## Sauberer, analytischer Klang

Womöglich ist auch der Shibata-Schliff dafür verantwortlich, dass der Ortofon schon bei den ersten Takten mit höchster Detailpräzision, der mitunter schonungslosen Offenlegung feinsten Klanggespinste sowie trockener, supergenauer Bassreproduktion auffällt. Dieser extrem saubere, sehr analytische Klang ist akkurat bis zum Abwinken, extrahiert jedes noch so kleine Fitzelchen Ton aus der Rille und zerlegt auch komplexe Klanggeschehen in aberwitzig feine Details. Dass der Tonabnehmer dabei nicht nervig wirkt, ist Ortofons hohe Kunst, dass dieser Rillen-Detektiv dabei noch musikalisch bleibt, ein Wunder.

Sicher nicht jedermanns Geschmack, aber ein wunderbares Beispiel dafür, dass sich präzise Reproduktion und Spielfreude nicht im Weg stehen müssen.



## Ortofon Quintet Black 800 Euro (Herstellerangabe)

Audio Tuning Vertriebs GmbH  
Margaretenstraße 98, 1050 Wien  
at.info@audiotuning.at  
www.audiotuning.com

### Bewertung

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| <b>Klang</b>      | <b>53</b> |
|                   |           |
| <b>Messwerte</b>  | <b>7</b>  |
|                   |           |
| <b>Praxis</b>     | <b>10</b> |
|                   |           |
| <b>Wertigkeit</b> | <b>9</b>  |
|                   |           |

Alles andere als ein Schönfärber: ein Tonabnehmer für denjenigen, der alles ganz genau wissen will, aber dennoch auf Musikalität Wert legt. Durch die niedrige Ausgangsspannung ein Fall für gute Phonostufen.

## stereoplay Testurteil

|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| <b>Klang</b>          |                  |
| <b>Spitzenklasse</b>  | <b>53 Punkte</b> |
| <b>Gesamturteil</b>   |                  |
| <b>gut - sehr gut</b> | <b>79 Punkte</b> |
| <b>Preis/Leistung</b> | <b>sehr gut</b>  |