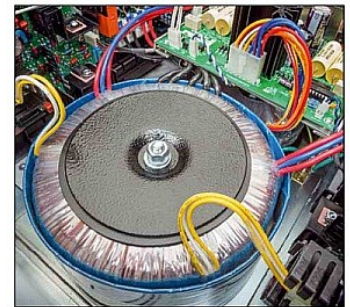




Hinter dem Abdeckgitter auf der Rückseite röhrt's: Zwei Doppeltrioden bilden die Eingangsstufe der PS-Audio-Endstufe



An Strom herrscht kein Mangel: Das ist nur einer der beiden imposanten Ringkerntrafos

TEILEVAKUIERUNG

PS Audio? Das sind doch die mit dem ganzen Digitalgedöns. Und den Netzfiltern. Die machen Endstufen?

Die BHK Signature 250 ist ein netto stolze 37 Kilogramm schwerer Ausflug in die besseren Tage der High Fidelity mit allem was, dazugehört. Da wären zum Beispiel Röhren, wie ein Blick auf die Rückseite des 10.000 Euro teuren Großkalibers verrät.

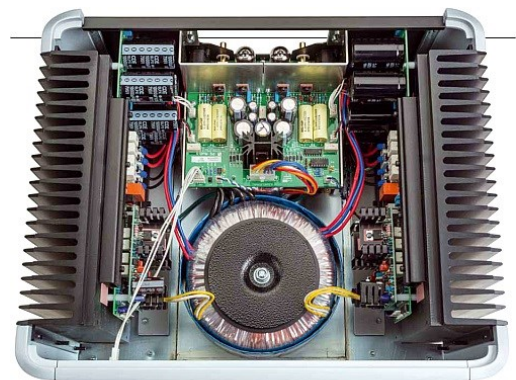
Die Röhren- und die Halbleiterfraktion dürfen an komplett getrennten Stromversorgungen saugen, für die Röhren gibt's gar geregelte Betriebsspannungen. Was es interessanterweise gar nicht gibt: SMD-Bauteile. Klingt nicht, sagt „BHK“. Dafür aber traditionell audiophile Zutaten wie PRP-Widerstände

In Sachen Raum gibt sich die Endstufe dabei gänzlich unamerikanisch diszipliniert; sie stellt die Ereignisse sehr präzise und fein.

Große Klasse – endlich mal eine in allen Lebenslagen wirklich zackige Leistungsendstufe!

Unterm Strich ...

» Mit klassischen Zutaten zu herausragender Klangqualität: Der Hybrid von Bascom H. King ist ein extrem agiler und fein zeichnender Allroundverstärker, der sich an jeder Art von Lautsprecher pudelwohl fühlt.



Der Aufbau folgt dem üblichen Layout: links und rechts ein Stromverstärkermodul, in der Mitte Netzteil und Eingangsstufe