

Phono Box RS2

[Zur Webseite](#)

„So präsent und überzeugend, dass ich Gänsehaut bekam“



- Mit MC wirkte die RS2 **neutral, detailliert und lebendig**. Sie klang **sauber, fast makellos**.
- Der Klang mit dem MM-Abnehmer hatte gute **Details und Musikalität**. Ich hörte, was ich von bekannten Aufnahmen gewohnt war – nur viel mehr davon.
- Ich habe einen Triller gehört, den ich nie zuvor gehört hatte. Die Instrumente schienen **besser getrennt** zu sein, mit **mehr Luft und Ausdehnung** zwischen Ihnen. Die Präsentation fühlte sich **geerdeter und solider** an, mit besserer **Dimensionalität**, aber mit mehr **Lebendigkeit**.
- Eine gesteigerte **Luftigkeit** verlieh den Instrumenten eine **angenehme Reinheit**, ohne Zurückhaltung. Klaviertastenschläge klangen **sauber und raffiniert**.
- Der Detailgrad schien zuzunehmen, ebenso wie **Realismus und Klarheit**. Die Platzierung der Musiker schien **weiträumiger und exakter**.
- Das Akkordeon klang **realistisch** im Timbre, fast konnte man den Balg sehen. **Tempo** und **Rhythmus** vermittelten **Spannung**.
- Gesang und Violine – tatsächlich alle Instrumente – klangen **satt und voll**, aber dennoch **Studio-neutral** ohne übersättigte Klangfarben.
- Die RS2 **enthüllte, viel Information**, die der Tonabnehmer aus den Rillen herausgeholt hatte.
- Das Ändern der Einstellungen während des Hörens war **eine Freude**. Sofortige Zufriedenstellung.
- Bassnoten klangen **prall und druckvoll** mit mehr **Energie und Wirkung** bei Attacken.
- Die RS2 könnte als analoge Antwort auf diese Wünsche nach Systemoptimierung angesehen werden: Sie können den Klang Ihrer Aufnahmen beim Abspielen ohne DSP anpassen.