



7RAY feat. Triple Ace - Jazzy Zoetrope

Studio und Live Recording im Studio Baumgarten & Pro-Ject Headquarter

Vinyl UVP 39,90 €
Tonband UVP 499,00 €

Ein Pro-Ject Records Exklusive-Release!

- Studio- und Live-Aufnahme in komplett analoger AAA-Produktion
- Aufgenommen im Studio Baumgarten und dem Pro-Ject Headquarter
- 100% analoge Aufnahme, Mischung und Master
- Keine Schnitte - keine Bearbeitungen - authentisch, lebendig und natürlich
- Erhältlich als Vinyl-LP oder als direkte Masterbandkopie
- Doppel Vinyl 2x 180 g bei 33 RPM
- Auf 180 g hochwertiges Vinyl gepresst, handgefertigt von austro vinyl in Österreich
- Masterbandkopien verfügbar in:
1/4" SM468-Band auf 2 x 10,5" NAB-Metallspulen mit 15 ips / CCIR / 320 nW
- Spule A - Studioaufnahme / Spule B Live-Aufnahme
- Audiophiles Klangerlebnis

7RAY feat. Triple Ace

Studio Recording - Studio Baumgarten

A	1. Night and day	5:42
	2. Fly me to the moon	4:13
	3. One for my baby	4:22
	4. It was a good year	4:28
B	1. I've been missing you	2:51
	2. My baby just cares for me	3:20
	3. Send in the clowns	3:23
	4. Nature boy	4:56
	5. I remember you	3:48

Live Recording - Pro-Ject Headquarters

C	1. Nature boy	5:35
	2. A foggy day	4:06
	3. I've got you under my skin	5:36
	4. I've been missing you	3:05
D	1. Blue Moon	6:30
	2. My baby just cares for me	4:06
	3. Lady is a Tramp	4:28
	4. One for my baby	4:24



Wir haben uns schon immer der natürlichen, akustischen Musik aus einem breiten Spektrum von Genres verschrieben. Das unvergleichliche Erlebnis eines großartigen Klangs im Komfort Ihres eigenen Zuhauses treibt Pro-Ject Audio Systems weiter an. Unser Ziel war es, dieses emotionale Erlebnis so vielen Menschen wie möglich zugänglich zu machen.

Seit fast 30 Jahren bieten wir Hunderttausenden von Kunden echte HiFi-Anlage zu einem erschwinglichen Preis - damit sie diese Erfahrung genießen können. Aber was ist mit den verfügbaren Aufnahmen?

Von Zeit zu Zeit laden wir großartige Musiker ein, in unserem Firmensitz in Mistelbach, Österreich, aufzutreten. Wir haben immer mit der Idee gespielt, diese Sessions aufzunehmen. Aber nur auf echtem analogen Band mit reduzierter Mikrofonierung, in echtem Stereo ohne Komprimierung oder umfangreiche Bearbeitung aufgenommen - einfach live.

Eines der Probleme dieser Idee ist, dass nur sehr wenige Musiker in einer solchen Umgebung aufnehmen möchten oder können, in der keine Nachbearbeitung und Korrekturen möglich sind. Das ist ein großer Druck für jeden Aufnahmekünstler.

Durch Zufall und großes Glück hat Herr Lichtenegger erfahren, dass der österreichische Künstler 7RAY nicht nur ein großartiger Sänger und Musiker ist, sondern auch ein begeisterter Audiophiler. Er von dieser Idee sofort begeistert.

In Zusammenarbeit mit 7RAY haben wir ein Konzept entwickelt, um sowohl ein spezielles Studioalbum (und damit etwas Besonderes - erfahren Sie mehr im Text) als auch eine Live-Aufnahme direkt von unserem Firmensitz aus zu erstellen. Sie haben die Möglichkeit, einen direkten Vergleich der Aufnahmestile zu hören.

Bitte genießen Sie dieses wunderbare audiophile Experiment und erleben Sie die wahren Emotionen hochwertiger Musik!

The Musicians



7RAY



Simon Plötzeneder



Oliver Kent



Dusan Novakov



Uli Langthaler



Studio

Studio Baumgarten, ein spezieller Analog-Hotspot in Wien, hat seit den 1960er Jahren mehrere historische Aufnahmen produziert. Aufgrund der diskreten Analogtechnik und des großen Aufnahmekonzertsaals, der mit einem Boesendorfer Imperial Flügel (das größte Boesendorfer Modell, Grand 305 cm) ausgestattet ist, stellen die Räumlichkeiten eine außergewöhnliche Aufnahmesituation dar. Das alte WSW-Mischpult ist ein besonderer Teil des Studios, da die Signale mit Transistor- und Vakuumröhrentechnik verarbeitet werden.

Aufnahme Equipment

Mischpult: Acousta DCA100E
Aufnahme 8-Spur Tonbandmaschine: Otari MX-70
Mikrofone:
- Neumann M269C, Neumann KM100
- AKG C414EB, AKG C414comb
- MBHO MBP603
- Schoeps CMC5
- Neumann U47 mit modifizierter Kapsel
- Neumann m49a

Aufnahme Techniker:
David Kübelböck, Joachim Bäck

Live

Während der Aufnahme im Pro-Ject Headquarter wurden keine Monitorlautsprecher verwendet, um ein absolut klangneutrales, dynamisches Live-Stereobild während der Aufnahme zu gewährleisten. Bei Lautsprechern im Aufnahmerraum würden unkontrollierbares Übersprechen und unerwünschte Störungen auftreten. Dies würde die Qualität der Aufnahme erheblich beeinträchtigen. Es hat jedoch den Nachteil, dass sowohl der Sänger als auch die Musiker sich selbst nicht oder nur schlecht hören können. Daher erfordert es eine ausgeprägte Routine für eine ordnungsgemäße Intonation und ein sicheres Spiel.

Mixdown Equipment

Mischpult:
CADAC 36/24 Custom Studio Console, 1974
Masterbandmaschine: Studer A80VU
Mixing Studio: mega-byte-kitchen
Mixed by 7RAY & Andy Beit

Vinyl-Produktion: austro vinyl

Masterbandkopien:
Wiedergabe Tonbandmaschine:
Studer A820 MKII with 1/2" SM900 tape;
15ips, CCIR, 510nW @ +6dBu, no noise reduction
Aufnahme Tonbandmaschine:
Studer A807 MKII with 1/4" SM468 tape;
15ips, CCIR, 320nW @ +6dBu, no noise reduction

Gesangsmikrofone:

7RAY verwendete seine eigenen speziell ausgewählten Mikrofone, um seine Stimme perfekt einzufangen. Diese Vintage-Mikrofone gehören zu den besten und angesehensten der Aufnahmeindustrie und sind zeitlose Klassiker, die von Musikern und Ingenieuren gleichermaßen gesucht werden.

Zusammen mit allen anderen behutsam ausgewählten Aufnahmegeräten und Aufnahmeorten wurde eine einzigartige Atmosphäre geschaffen, die die perfekte Kulisse für die Aufnahme einer einmaligen Darbietung bot.

Neumann U47 mit modifizierter Kapsel verwendet im Pro-ject Headquarter zum Live Recording:

Neumann M49A verwendet in „I remember you“ im Studio Baumgarten zum Studio Recording:

