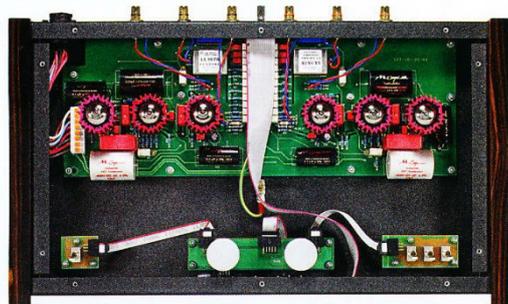




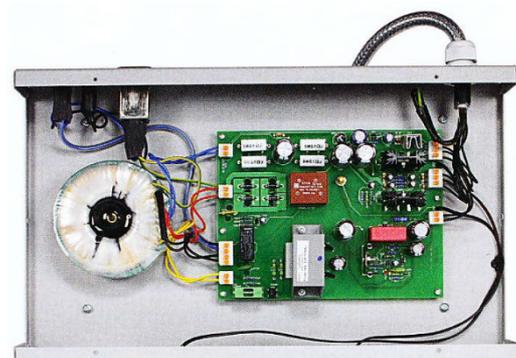
Each channel is equipped with dip switches to set G1 or G2 levels of gain.



Good enough to EAT



The fully balanced circuit uses Mundorf capacitors in the output stage. All other capacitors are made by Wima. Each channel boasts two ECC83 and one ECC88 valve, seen here with their valve coolers fitted.



The power supply has a toroidal transformer with double shielding between primary and secondary windings. This helps prevent RFI and acts as a mains filter.

Ich bin von dieser Phonovorstufe vollkommen beeindruckt. Zu diesem Preis kann absolut erstklassige Wiedergabe erwartet werden und E-Glo gibt sich während der langen Hörsitzungen kein einziges Mal eine Blöße. Rhythmen erklingen mit natürlicher Selbstverständlichkeit, die nur Röhren eigen ist. Egal was immer man spielt, Electronica oder Orchester, es klingt genau richtig. Die Musik zieht einen in den Bann ohne auch nur am Rand einem uninspirierten leblosen Hifi-Klang ähnlich zu sein.

E-Glo kommt durch umfangreiche Einstellmöglichkeiten mit praktisch jedem Tonabnehmer zurecht, sieht großartig aus und klingt wundervoll. Ich glaube ich habe mich soeben verliebt!

EAT E-GLO
PHONOSTAGE
£5300



**ÜBERRAGEND -
Unter den Allerbesten**

FAZIT

Teuer, aber mit erstklassiger Performance. Diese 2-Gehäuse-Phonovorstufe ist jeden Cent wert.

PRO

- Rhythmisch sehr präzise
- Natürliche Tonalität
- Exzellente Raumabbildung

CONTRA

- Preis

Vertrieb: Audio Tuning
+43 1 5448580
www.audiotuning.com