

Super Test in Hongkong, für EAT E-Glo Eine der besten Phono-Vorstufen der Welt

黑膠情 文 | 鍾一

它靚聲，所以一點都不貴

EAT

E-Glo 唱頭放大器



鍾一聽LP黑膠碟，打從玩hi-fi的第一天已經開始，計數有幾十年吧。「盤臂頭」調校上，很慚愧，一件事情做了這麼多年，仍覺做得不夠好，未臻完美，或者是資質所限，唯有將勤補拙，繼續多加練習。

經常掛在口邊的一句話：你調校所花上的時間，會跟聽到的LP聲效表現成正比。我得承認，模擬體系的是hi-fi難度最高的一環，摸明白盤臂頭三者關係，然後逐一調校好，如果播音機是不設唱頭放大線路的話，又要找個唱頭放大器。一位玩黑膠資歷尚淺的朋友說：隨便找那一、二萬元的，應該有一定水準吧。不諱言，過去試聽過不少唱頭放大器，當中有便宜亦有昂貴，要找到「平靚正」的產品，機會不大；「一分錢、一分貨」這個市場道理，大家應該明白。況且，唱頭放大器對LP體系的聲效有偌大影響，說它是「靈魂」亦實不為過。由於線路設計上實在複雜，要將唱頭極其微弱的訊號，以多倍放大（0.2-0.5 mV

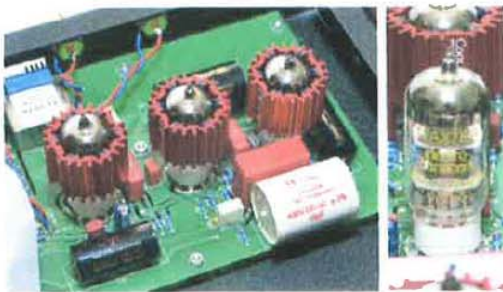
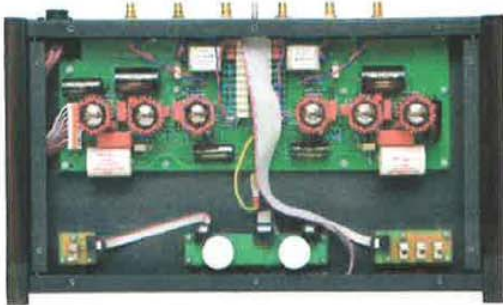
需10至20倍）然後重播，有效壓抑失真及噪訊，每個環節都要落足心思、用盡優質零件，增加製造成本彷彿難以避免。10月號我為文介紹的一款日本Aurorasound VIDA，給我極佳印象，加上價錢合理，是近月最值得推薦的同類型產品。

讀者來信問及VIDA是否可靠耐用，擔心一旦零件損耗難修理。坦白說，我完全沒有這樣的憂慮，放在試音室幾個月，期間每有模擬系統要試聽，都把它接上，每次一開就好聲，況且線路設計上沒有使用真空管，更無管子損耗表老問題，若然機器真的不幸出了問題，代理當然會負責維修。

捷克有「膽色」的佳作

對真空管尤有好感，如我者，也許希望找一部線路以全膽設計，樂聲具體的色彩感，音色絢澤滋味，動態表現

Super Test in Hongkong, für EAT E-Glo Eine der besten Phono-Vorstufen der Welt



又理想的唱頭放大器。鐘一今個月有好介紹，是一款剛剛推出市面，一個捷克品牌EAT研製的E-Glo。但要先旨聲明，E-Glo的售價，比VIDA昂貴不少，不過，當你聽完它開聲示範之後，你會深深的被那高頻段無比細緻通透，整體音色輕盈順滑的聲效而迷著。播古典樂和人聲效果都靚盡，到時你也會與我一樣，覺得它一點都不貴。

EAT是Euro Audio Team的縮寫，公司掌舵人Jozentina Krahulcova，她自幼接觸音樂、黑膠、音響器材，興味盎然。說起EAT，大家覺得這個牌子熟口熟面嗎？對了，本刊試音室的模擬參考體系中，Forte S唱盤就是EAT旗下產品。論廠方歷史，公司於2000年成立，但正式涉足黑膠唱盤生產業務，要到2009年（首個型號Forte，後來推出Forte S，S代表Small）。單此範疇裡無可否認屬初生之犢，長時間接觸及使用Forte S，操作及重播效果之滿意度，以價論聲，我給它100分。EAT生產線上還有E-Flat唱盤、E-Go（以Graham Phantom II Supreme為藍本開發）唱臂、Yosegi唱頭。

公司做模擬盤臂頭只是近幾年的事，之前呢？說不知，它原來是布拉格一間著名生產真空管的廠家，銷售點遍布歐洲多個大城市，由研發，到生產，到最後檢測，都是自家一手包辦，不假外求。生產真空管型號有300B、KT88、ECC88和ECC83。廠方網頁裡（About EAT → Factory Tour）有多幅難得一見的介绍圖片，展示一支（KT88）真空管的生產過程，值得細看。

由於方便業務，廠方部分器材生產工序，已移遷到奧地利維也納。說回今期介紹的E-Glo唱頭放大器，此乃廠方新近推出的產品，今天的EAT，已有齊盤臂頭及唱放，是自己出品一套完整的LP模擬系統。試聽E-Glo，當然繼續用上同廠Forte S唱盤，另外唱臂和唱頭分別是Moerch DP-8 + Air Tight PC-1（前後級和場聲器，分別是ModWright LS 36.5 DM/Hegel H30/Wilson Sasha W/P）。

一面聽著不同類型的黑膠唱片重播，一面感受著系統重播出精確的tonal balance，很多的空氣和很多的細節，每當爆棚樂段一出，又爆得燦爛。鍾一想：CD相關數碼技術日新月異，不斷進行，面前的EAT唱頭放大器及一整套模擬體系，其實進步也不少；Moerch臂之循跡表現優良，至於作為全真空管線路設計的E-Glo，高一檔增益G1達到76dB（低一檔增益G2是70dB），絕對是殊不簡單的技術數據，肯定足夠應付PC-1高輸出、低阻抗之特性。至於輸出再低如Ortofon舊款SPU的唱頭，相信E-Glo都會夠gain。

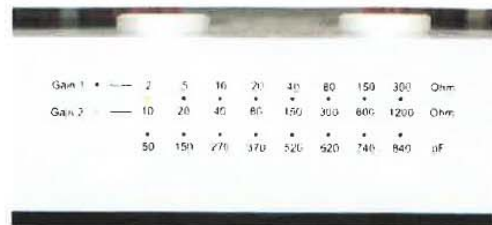
阻抗值切換方便

E-Glo的外觀，遠望似十足一部reel-to-reel「開卷式」磁帶錄音機，左右各一個搶眼大圓圈，有趣的設計。近看原來是三層，直徑由大至小的金屬片，每層有若干距離。在每個圓圈裡面，各豎立起三支細管，兩支ECC83（12AX7）、一支ECC88（6DJ8/6922）。EAT強調，線路設計上每聲道選用這兩款雙三極管子，主要原因是市場仍有大量供應，損耗了要更換絕對容易，甚至建議插上一些不同音色的「名膽」，以作調味之用。再說，每支細管玻璃瓶都被Cool Damper（同樣是EAT產製）包裹著，提升散熱效能外，更重要是抑制管瓶工作時所產生的微震，提升聲音的穩定性。至於該三層「開卷磁帶」，亦並非吸引眼球那麼簡單，亦有助真空管散熱。

輸入級採用全平衡線路設計的E-Glo，線路規劃整合嚴謹，強調通道上完全不使用晶體管，除此之外，內裡使用的所有零件，都經嚴格挑選，屬頂級精密配對的，如Mundorf輸出電容，其餘部分用WIMA，還有Mundorf加上

Super Test in Hongkong, für EAT E-Glo Eine der besten Phono-Vorstufen der Welt

EAT E-Glo



Teflon絕緣的輸出/輸入插頭等。唱頭放大器的心臟部分：「MC升壓牛」step up transformer，出動聲名顯赫的瑞典Lundahl磁放大牛“amorphous core”，型號LL1932。老實說，這些作法在high end音響中其實並不算罕見，每一處細節的講究，對於降低失真都是至關重要。

用家至為關心的增益和阻抗選擇方面，先說增益（MC），文章之前亦略有提及，分為兩級，G1是76 dB、G2是70 dB，調校位置是在主機背後，有左右聲道兩個獨立DIP撥掣（一排共8粒DIP，要撥至四上/四下才正確，例如校到G1高增益一檔，要把1-4同時向下撥ON，而5-8同時向上撥OFF，而G2低增益剛好ON/OFF相反就對了）。每粒DIP撥到正確位置之後，前面板的Gain 1/Gain 2小綠燈會亮起，作為顯示。

MC/MM唱頭阻抗/容抗選擇，是透過主機面位於前端的兩個圓形扭掣進行，左手邊一個是阻抗（MC用）、右手邊一個是容抗（通常MM用，高輸出的MC唱頭，達2至5 mV亦適用）。兩個掣可以向左或右不斷旋轉，向左是調低數值，向右是調高，一面扭動，正前方面板的小燈號（阻抗Ohm一行、容抗pF一行）便會跳左跳右，印著的數字代表ohm/pF數值，調校切換真的輕而易舉，兼且顯示一目了然，值得一讚。甚至你可以一面播著音樂，一面切換阻抗（每下切換會有大約一秒靜音），讓你更清楚聽到改變數值之後，重播出來的效果分別。但鐘一提醒閣下，盡量不要在播音樂途中，改變增益，怕會因聲壓突然加大，損毀揚聲器（就算嚇一跳都不好啦）。

Gain 1的76 dB MC增益設有2、5、10、20、40、80、150、300Ω阻抗值可選；Gain 2的70 dB MC增益設有10、20、40、80、150、300、600、1200Ω阻抗值可選。MM容抗Capacity則包括50、150、270、370、520、620、740、840 pF可選。可以給唱頭阻抗匹配數值之多，算是市場同類型產品中罕見。加上調校切換就手又容易，方便到極點。題外話，不少廠家如今仍堅持要在唱放線路板上直接切換阻抗數值，才是最好聲，失真最低（更甚至有些數值不可變）。鐘一認為方便與好聲，二者之間永遠難有妥協，就算揭開頂蓋，如我的Nagra PL-P，都不算太麻煩，若果想反覆嘗試切換數值，我索性將頂蓋幾天都打開，逐

個阻抗聽清楚。最想不到有些牌子唱放，將DIP switches安排到機底位置，傾斜機箱後伸手去摸，如同瞎子摸象，不慎碰到電源線令插座鬆脫，認真大錯！

分體式電源

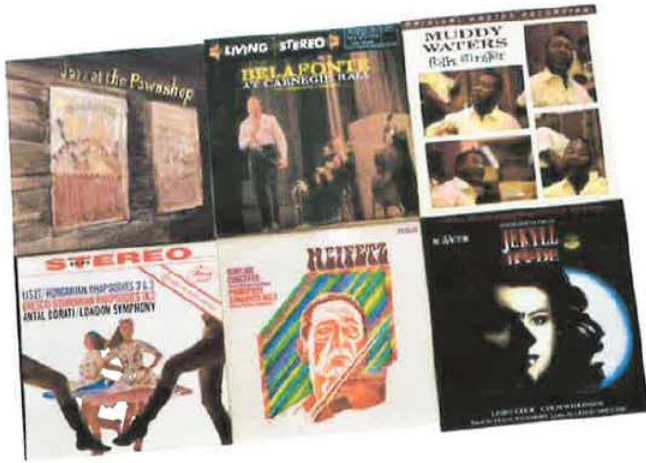
另一項E-Glo設計重點，是採用外置式獨立供電器，也許這是一眾high end級唱頭放大器的指定作法。供電器裡是一隻特別訂製的環形變壓器，在第一與第二繞組間，以雙屏蔽方式隔離，防止RFI干擾。此外，為將雜訊降到最低程度，精密的穩壓措施亦落足功夫。唱頭放大線路尤其「敏感」，偶爾出現噪音干擾，或許是電流、機殼諧震等引致，立刻哼聲大作，因此，寧靜的電源供應是絕對必須的。此外置式供電器，透過一條9-pin電源插接到主機部分，廠方提供的接線有相當長度，足夠用家將主機與電源分開獨立擺放，為求達致最佳效果表現，鐘一建議盡可能不要將兩個機箱互疊。

對於這個分體式供電箱，我個人有另一奇想，就是多開一個獨立供電輸出接口，給EAT唱盤共用，我有信心會比原本供電給雙馬達轉動的那只「火牛仔」好聲！

E-Glo的主機箱左右兩旁，各鑲嵌上一片厚厚的原木塊，打磨得光滑有致，作為修飾用途，紋理和木質跟Forte S相似。此外，機頂還有幾個選擇撥掣，左方是電源開關，右方是Mute、SUB（超低頻濾波線路）、MM/MC，選用的金屬撥杆大大支，又帶有點復古味道，加上它的「開卷式」磁帶錄音機外型，還有全真空管線路設計，它的音色取向「理應」是柔和溫婉一派，聽動態凌厲的爆棚錄音，未必過關！



Super Test in Hongkong, für EAT E-Glo Eine der besten Phono-Vorstufen der Welt



音色甜潤，動態驚人

以眼代耳，人云你亦云，是不少玩音響朋友難以戒掉的兩大弊病。E-Glo音色溫醇厚潤是對，但瞎猜它爆唔起，說不過去也。

把E-Glo的訊號線接妥（輸入/輸出只得RCA非平衡），開著獨立電源箱，Power燈亮起，代表stand by，再啟動主機上的Power，電源箱右邊的Anodes小燈亦會隨之亮起，這時候，你只要多等大約40秒，待Gain 1/Gain 2兩盞小燈交替閃動停止，便可以開聲大吉。當然，玩膽機應有的耐性，在E-Glo身上同樣需要的。這一刻，最好是放一張熟悉的LP到唱盤，落針播唱，然後逐個阻抗試聽一下，聽聽聲音分別。

接訊號線之際，我已將E-Glo增益設定至Gain 1，對照前面板上的MC輸入阻抗，最低2ohm，PC-1是經典超高科技作品，擁有高輸出（0.6 mV），超低阻抗（2.5ohm）特性，分析力固然了得，音場細節清晰無比，高頻細緻通透，產生的動態對比更是“Best of the Best”。揀Gain 1增益就有2、5、10、20ohm等阻抗選擇（調至越低的阻抗值，音量會越細）。當天評論DIVA文章中，鍾一曾經跟大家分享過唱頭阻抗匹配問題，比原來規格再向上調（一定不應向下），集中留意樂聲之高頻變化，到最通、最透明的一點，便以此為準（遇上以線圈繞製的升壓器，輸入阻抗最好調至接近唱頭的輸出阻抗）。但更重要者，是因應器材配搭及個人聽音樂的口味，發燒友用自己耳朵聽覺收貨。

EAT製造LP模擬產品只有短短幾年，但於歐、美、日本等地備受推崇，口碑傳頌，這次試聽E-Glo，我終於得到最徹底的體驗。我想先從E-Glo的動態表現談起，嚴格來說，動態實非黑膠的強項，回想當年剛推出CD，標榜優點之一，正是動態範圍比黑膠勝一籌。真的如此嗎？就以PC-1+Forte S+DP-8+E-Glo這個模擬系統作「示

範」，證明CD/LP動態表現是各擅勝場。播唱Mercury《Liszt Hungarian Rhapsody No.2 & 3》（編號SR90235），唱針一落，我聽到是超強烈的動態起伏，唱起來龍精虎猛，低頻緊湊而且線條清晰，樂聲之立體更出乎我意料的厲害，聽不出LP動態有任何「輪蝕」。此外，樂器結像感百分百鮮明，空氣之多，是真空管線路設計帶來的好處。

聽Heifetz拉Prokofieff《第二號小提琴協奏曲》（RCA編號LSB 4048），又是一絕，弦聲魅力非凡，觸手可及的小提琴結像定位，還有無遠弗屆的層次感、和諧氣氛及分析力，聽得我拍案稱好。至於E-Glo給鍾一留有最深刻印象者，莫過於它重播人聲的「血肉感」，有厚度、夠立體、充滿生氣；播唱一張難搞到極點的「鬼醫」《Jekyll & Hyde》，Track 3 Love Has Come Of Age開聲之後，嚇我一跳，我從沒聽過兩把人聲的位置感是如斯穩定兼準確，音色圓滑無比，樂聲異常清晰通透，不懂得怎麼形容，總之有一種“Sparkle”！這是一向很難播得好的錄音，一般情況下我都避之則吉，因為體系播得不好，人聲（尤其女聲）如同貧血，音像平板又單薄，不忍卒聽！如果憑記憶推斷，我聽過「鬼醫」無數遍，今次透過這一整個模擬體系播唱，是hi-fi分數最高的其中一次。

二十年前——LP重播體系是「夕陽工業」，今天——它再次活起來，而且朝氣蓬勃；老友，投資多一點玩黑膠，值得的。

總代理：銀聲貿易公司

定價：HK\$82,500

