

The Classic

Subchassis Plattenspieler mit 9" Carbon/Alu Sandwichtonarm

- Riemenantrieb mit elektronischer Motorsteuerung 33/45 U/mim
- Höhenverstellbare entkoppelnde Gerätefüße
- Präzise gewuchteter TPE*-gedämmter Alu-Plattenteller / Filzmatte
- Metall/MDF Sandwichchassis mit TPE*-Entkopplung
- 9" Carbon/Aluminium Tonarm, tauglich für MM & MC Tonabnehmer
- Japanisches Kugellager (Tonarmbasis)
- Integrierte vertikale Kabelführung für freie Armbewegung
- Extrem reibungsarmes Zirkon Spitzen-Kardanlager (Top & Seiten)
- Voll anpassbare Azimut und VTA-Einstellung
- TPE-bedämmtes Tonarmgegengewicht
- Optional mit vormontiertem 2M Silver Tonabnehmer
- 3 klassisch matte Echtholzchassis-Oberflächen (Walnuss, Rosenut, Eukalyptus)

Drehzahlen	33, 45 (manueller Wechsel)
Antriebsprinzip	Riemenantrieb
Plattenteller	300mm Aluminium
Hauptlagerachse	Edelstahl
Gleichlaufschwankung	33: $\pm 0,11\%$ 45: $\pm 0,10\%$
Drehzahlabweichung	33: $\pm 0,15\%$ 45: $\pm 0,12\%$
Rumpeln	- 70dB
Tonarm	9" Carbon/Aluminium Sandwichtonarm
Effektive Armlänge	230 mm
Effektive Armmasse	13,5 g
Überhang	18 mm
Auflagekraftbereich	10 - 30mN
Zubehör im Lieferumfang	15 Volt DC / 1,6A Netzteil, Staubschutzhaube
Netzanschluss	110/120 oder 230/240 Volt 50 oder 60 Hz
Leistungsaufnahme	5 Watt max / < 0,5 Watt Standby
Abmessungen	460 x 131 x 351 mm (BxHxT) Haube geschlossen
Gewicht	10,2 kg netto

**TPE umfasst eine Familie fortschrittlicher Dämmungsmaterialien, die gezielt auf den zu dämmenden Resonanzfrequenzbereich abgestimmt sind. Deshalb wird jedes von uns verwendete TPE speziell für das jeweils zu dämmende Material und dessen Resonanzbereich entwickelt!*



Matt Rosenut



The Classic n/c
UVP
950,00 €

The Classic (2M silver)
UVP
999,00 €

The Classic bietet klassischen Look und innovative Highend Technologien

Dieser Plattenspieler bedient sich des traditionellen "Rahmendesigns", welches von vielen namhaften Herstellern ab den 50er und 60er Jahren entwickelt wurde. Die Konstruktion zeichnet sich durch **kompakte, einfache** und **elegante Formsprache** aus. The Classic kombiniert den bewährten Wechselspannungsmotor für den Riemenantrieb mit einem ultrapräzisen DC-betriebenen AC Generator für ultimative Drehzahlstabilität. Hochentwickelte Technologien zur Entkopplung und ein komplett neu konstruierter Tonarm kommen ebenfalls zum Einsatz.

Detaillierte Informationen zu den Eigenschaften von The Classic finden sie nachfolgend:



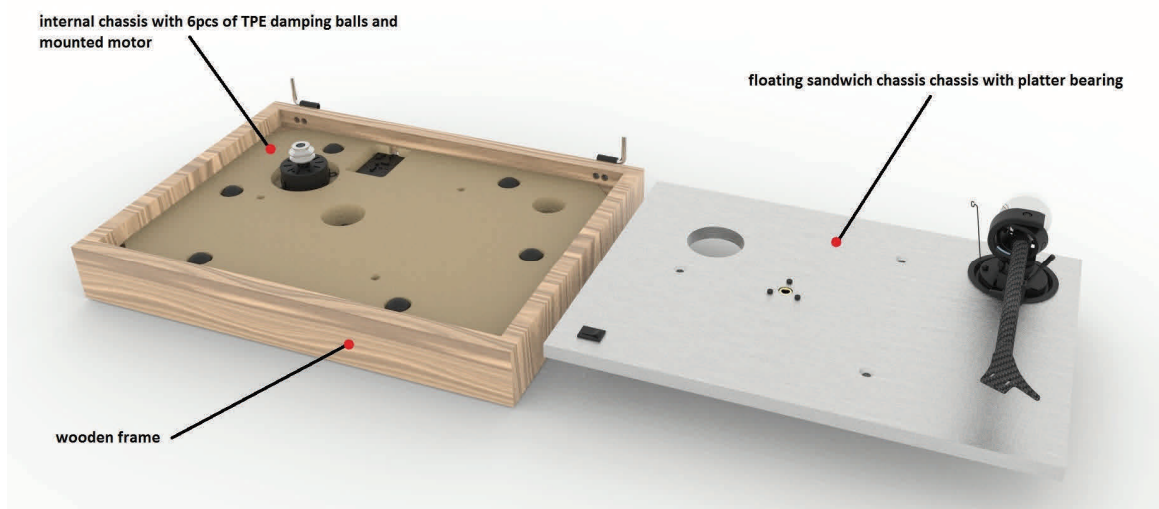
Walnuss



Eukalyptus



CHASSIS & SUBCHASSIS



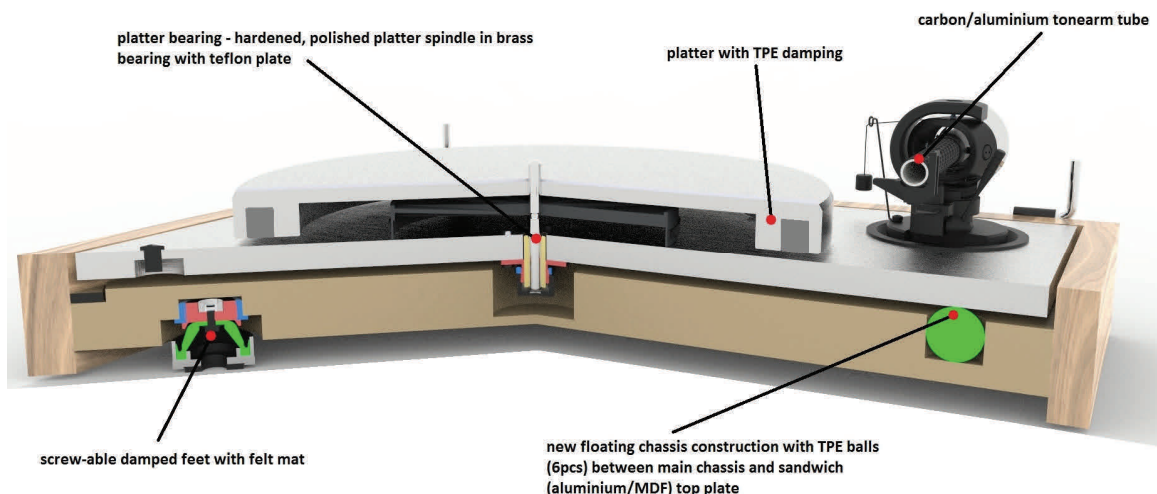
Wie bei den Isolation gegenüber äußeren Einflüssen. Durch den Einsatz moderner **TPE*** (Thermo Plastic Elastomere) Dämmungsmaterialien sind wir in der Lage eine **sehr effektive, Subchassiskonstruktion** zu erschaffen, die das Ziel hat sowohl den Plattenteller als auch den Tonarm frei von Resonanzen des Chassis und Motors zu halten.

PLATTENTELLER & SUB-TELLER

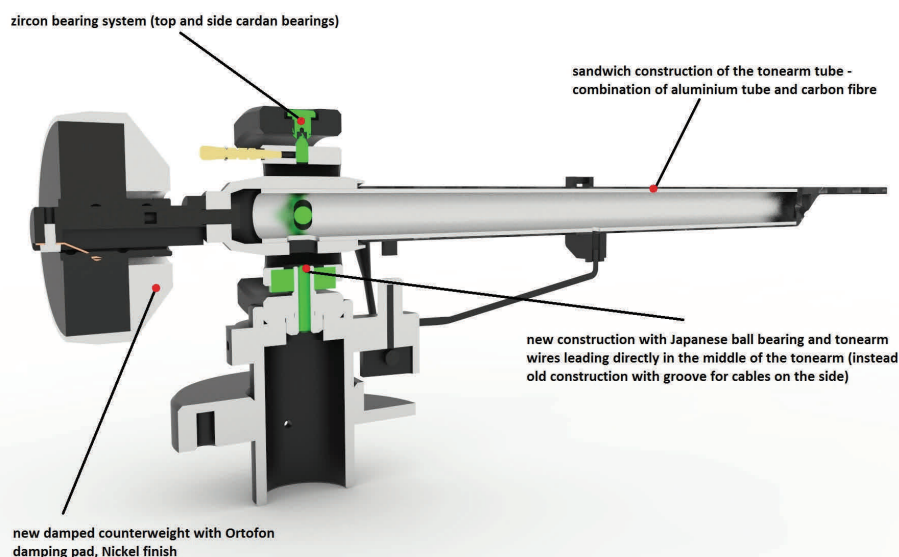
Eine massive Aluminium Plattentellerkonstruktion nutzt **TPE*** um das Resonanzverhalten zu optimieren. Der Nachteil der meisten konventionellen Designs liegt im Plattenteller. Metallguss-Plattenteller sind grundsätzlich schwer (was für hohe Drehzahlstabilität mit geringen Gleichlaufschwankungen vorteilhaft ist), aber sie sind mit den Nachteilen starker Materialresonanzen (Klingeln) behaftet, die zu einer Verfärbung des Klangs führen. Der Plattenteller von *The Classic* ist präzise aus einer **Spezialaluminiumlegierung** gefertigt, die darüber hinaus mit **TPE*** bedämmt ist. Die Konstruktion aus Subteller / Hauptlager beruht auf dem Prinzip des Debut. Dessen Hauptlager aus **gehärteter Stahllachse/ Bronzebuchse/ Teflonlaufläche** besteht, ermöglicht reibungsfreien und überragende Leichtgängigkeit.



Der Hauptunterschied zum Debut-Lager sind die um den Faktor 10 kleineren Toleranzen und daraus folgend weit höhere Präzision (0,005%). Speziell der Subteller ist ein anspruchsvoller Bestandteil, der besonders exakt gefertigt wird und eine hervorragende **Isolation** zwischen Lagerrumpeln und dem Plattenteller garantiert.



NEUER CARBON/ALUMINIUM TONARM



gemöglichkeit von **Azimuth und VTA**, um eine optimale Anpassung an eine Vielzahl von Tonabnehmern zu ermöglichen. Verschiedene Gegengewichte für Tonabnehmer bis 25 Gramm sind optional erhältlich.

Wir liefern als Standard das **Ortofon 2M Silver** MM-Tonabnehmersystem. Dieser wird von Ortofon exklusiv Pro-Ject Audio Systems gefertigt. Durch den Einsatz von **Spulen aus Reinsilber** wird sowohl die Klangqualität als auch die Dynamik gegenüber der normalen 2M-Serie gesteigert. Da der Tonarm über exzellente Dämpfungseigenschaften verfügt und seine effektive Masse als mittelschwer zu klassifizieren ist, gilt er als sehr guter Spielpartner für MC-Systeme.

Der grundlegend neukonstruierte *Classic Ton-arm* ist das Ergebnis von 25 Jahren Erfahrung in Feinmechanik.

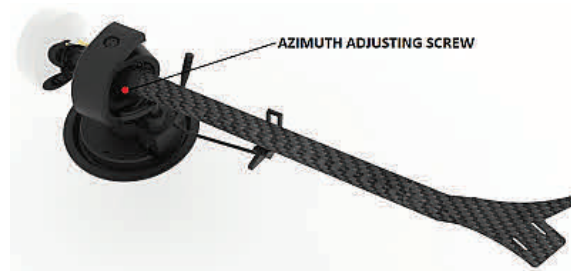
Das Tonarmrohr ist eine Sandwichkonstruktion aus **Carbon und Aluminium**: Carbon bietet Steifheit und Schnelligkeit, Aluminium ermöglicht hohe Dämpfung.

Die Kardan-Lagerkonstruktion mit **Spitzenlagern aus Zirkon** gewährleistet geringste Reibung.

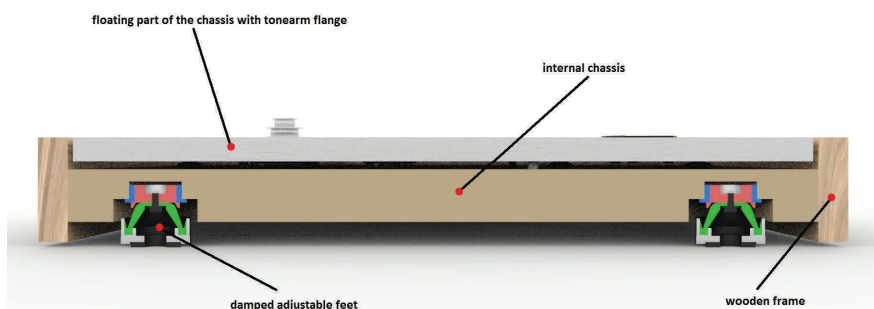
Ein aufwändiges **Kugellager aus Japan** erlaubt eine optimierte Kabelführung der Tonarmkabel und dadurch freie Beweglichkeit des Tonarms.

Das Gegengewicht ist mit einer Dämpfung aus TPE* ausgestattet, die dazu beiträgt die Amplituden der Arm/Tonabnehmer-Resonanzen um 50% zu reduzieren.

Für Pro-Ject typisch, aber bei anderen Herstellern in dieser Preisklasse unüblich ist die **Justa-**



DIE FÜSSE



Um die Platzierung nicht nur auf audiophilen Racks zu ermöglichen, haben wir uns bewusst für den Einsatz gut isolierender Füße entschieden, um ihn für alle möglichen Aufstellungsoptionen einsetzbar zu machen. Die Füße sind natürlich **höhenverstellbar**.

AUDIOANSCHLUSS & STAUBSCHUTZHAUBE

Das hochwertige Signalkabel *Connect it E* und eine Staubschutzhaube sind im Lieferumfang



PHONO OUTPUT SOCKET WITH EARTH CONNECTION



PRO-JECT AUDIO SYSTEMS

a division of AUDIO TUNING GmbH
 1050 Wien, Margaretenstraße 98,