

Pro-Ject Xtension 10 Evolution: Wenn Vinyl besser als Digital ist

[John H. Darko](#) 20.07.2015

Renaissance. Zurück in den frühen Nullerjahren, in der Morgendämmerung des iPod und iTunes, Ein Vinyl- Comeback war für niemanden vorhersehbar. Die Mainstream-Consumer war mit digitalen Audiodaten beschäftigt, und das fast nur verlustbehaftet. Audiophile rippten CDs, um verlustfreie Formate zu erzeugen.



Jedoch hielten einige Ewiggestrige am Vinyl-Glauben fest und zehn Jahre später ist die große schwarze Scheibe aus fast unerklärlichen Gründen von ihrem Status als Randphänomen wieder in die bereits marginalisierte audiophile Welt zurückgekehrt. Die Ewiggestrigen können jetzt mit Genugtuung behaupten: "Wir haben es euch ja immer schon gesagt".

...
Der Xtension 10 Evolution ist ein großer Plattenspieler mit mächtigem Sound. Das untere Tonspektrum klingt nicht bombastisch, wohl aber schwergewichtig. Ich schrieb in mein Notizbuch: "Musik klingt wie felsenfest mit dem Kern der Erde verbunden". Liest sich vielleicht albern, aber man kann verstehen, worauf ich hinauswill. Ich finde keinen besseren Ausdruck für die Illusion einer fest verankerten Wiedergabe, die dieser Plattenspieler ganz im Gegensatz zu einer „freischwebenden“ Art und Weise vermittelt.

...
Zu behaupten, der Xtension 10 Evolution klingt besser als ein Debut Carbon, ist weit mehr als eine bloße Untertreibung. Er ist dabei nicht nur einfach besser, sondern er bietet - zusammen mit der richtigen Phono-Vorstufe - ein komplett anderes Klangerlebnis.

...
Was den Pro-Ject abgesehen von einer digitalen Wiedergabe unterscheidet ist die Art, wie er mit dynamischen Sprüngen umgeht. Ich höre das mit dem großen Pro-Ject gleich heraus. Ist es vielleicht das, was die elegante Präsentation von Mikro-dynamischen Details ausmacht? Ist es das, was Vinyl-Freunden bei digitaler Wiedergabe einen nervösen und steifen Charakter vermittelt, und was Vinyl einfach leichter für einen längeren Zeitraum anhörbar macht? Kann sein.

...
Im High-End-Bereich nimmt der Wettstreit Digital vs. Vinyl eine unerwartete Wendung. Der Pro-Ject Xtension 10 Evolution bringt meine Vorliebe fürs Digitale ins Wanken. Mehr Budget fiel dem Pro-Ject-Projekt zu, was den Unterschied zwischen Digital und Vinyl relativiert. Aufgefordert, nur ein zentrales Medium zu wählen, würde ich mich wahrscheinlich für eine Plattenspieler-zentrierte Lösung entscheiden. Warum dieses Umdenken? Wird die Erde digitale Ewiggestrige wie einst Rumpelstilzchen verschlucken?

DAR-KO Award? Was spricht dagegen?

Der ganze Test in Englisch:

<http://www.digitalaudioreview.net/2015/07/pro-ject-xtension-10-evolution-where-vinyl-can-better-digital/>

